

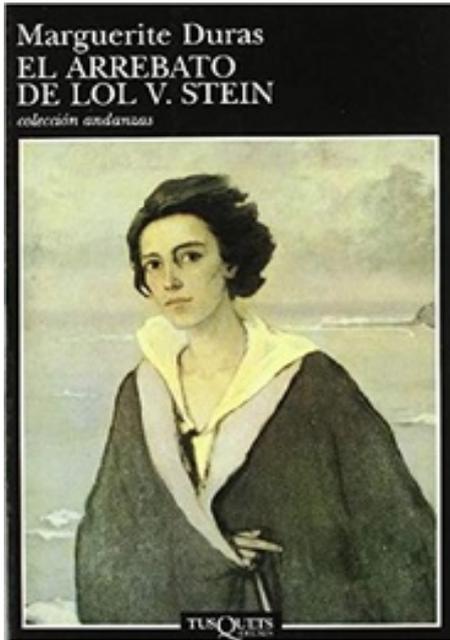
Barreiro, Mirko
El Húngaro

Editorial: Bajo la Luna
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2023
Páginas: 160
ISBN: 9789878499154
Precio: 19 €



El Húngaro está de vuelta en la Bahía. Vive en su caseta de madera, entre la playa y el camino costero. Deambula por la orilla entre vendedores y turistas, a la espera de reunir alguna condición que le garantice no tener que regresar al Alcira: un trabajo o matrimonio. En esa espera sus derivas lo acercan a ambas posibilidades; también a ciertos ecos y personajes del pasado que él preferiría evitar.

El Húngaro es la primera novela de Mirko Barreiro. A pesar de ser su debut literario, la singularidad del lenguaje y del tempo de la narración se destacan por su madurez. Indicios de un estilo propio del que seguramente escucharemos hablar en el futuro.



Duras, Marguerite
El arrebato de Lol V. Stein

Editorial: Tusquets Argentina
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2023
Páginas: 160
ISBN: 978-987-670-777-0
Precio: 24 €



Todos saben que la extraña locura de Lol V. Stein tuvo su inicio en la sala de baile del casino municipal de T. Beach, donde su prometido sucumbió al hechizo de otra mujer. Todos piensan que Lol, quien asistió impávida al prolongado abrazo de ambos, no pudo resistir el abandono, el desamor. Todos se equivocan. Han pasado diez años. Lol V. Stein se ha casado, se ha ido a vivir muy lejos, ha tenido hijos y parece completamente restablecida de su pasada postración. Ahora vuelve a su ciudad natal, S. Tahla, por donde realiza diariamente largos paseos. Allí reencuentra a Tatiana Karl, una antigua amiga de la infancia. A través de ella y de su amante, Jacques Hold .narrador de esta historia., Lol intentará reconstruir las piezas del drama de amor absoluto e imposible que provocó su arrebato aquella noche de baile, en el casino de T. Beach.



Glantz, Margo
Sólo lo fugitivo permanece

Editorial: El Cuenco de Plata
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2022
Páginas: 272
ISBN: 978-987-4489-52-4
Precio: 24 €



¿Por dónde y hacia dónde van los caminos de la vida de Nora García -*alter ego* de la autora-, en estos relatos? Van, en muchos casos, hacia lo que ella no creía, buscaba ni esperaba. Aventuras y desventuras, comedia y arte, ópera y tango, viajes y lecturas, crítica social y observaciones detallistas en torno a la ropa, modas y *modus vivendi* de distintas sociedades, incluyendo la presión permanente de los mandatos sociales e institucionales y la siempre, hasta ahora, tan castigada condición femenina.

Apoyada en la materialidad del cuerpo humano, Margo Glantz -nuestra autora más latinoamericana, mexicana, cosmopolita y tuitera- nos invita a recorrer sus caminos literarios: diversas empresas y peripecias domésticas, visitas obligadas (médicas) y placenteras (reuniones sociales, idas a museos y restaurantes). El detalle y el fragmento, la memoria y la repetición, la obsesión y la lectura amplia, variada y erudita, articuladas con humor, sensibilidad y maestría. Prosas que conjugan ensayo y narrativa, autobiografía y catálogo experimental, historia y filosofía, sustentado todo en una vasta cultura, junto a poesías y microrrelatos. Demian Paredes

Paula
Ilabaca
Camino cerrado

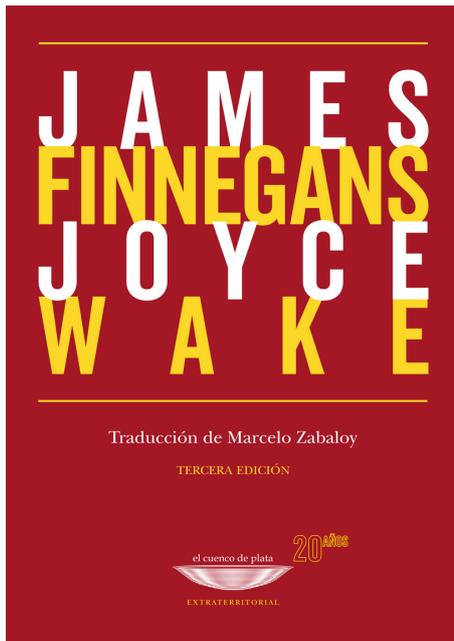


Ilabaca, Paula
Camino cerrado

Editorial: LOM
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2022
Páginas: 156
ISBN: 978-956-00-1514-3
Precio: 21 €



En un Santiago de fines del 2006, cuando la tipificación del femicidio en Chile aún no existía, a la detective de la Brigada de homicidios Amparo Leiva, en un momento cúlmine de su carrera como funcionaria policial, le toca enfrentar la investigación del asesinato de una mujer a manos de su amante. Será ese un lugar del crimen que abrirá viejas puertas de su pasado y traerá un antiguo caso que marcó sus comienzos como detective. Ad portas de una importante destinación a Iquique y envuelta en un sumario administrativo; admirada por sus procedimientos policiales y al mismo tiempo cuestionada por sus pares, Leiva se verá enredada en una trama amenazante de la que solo sus recuerdos lograrán sacarla a la luz.



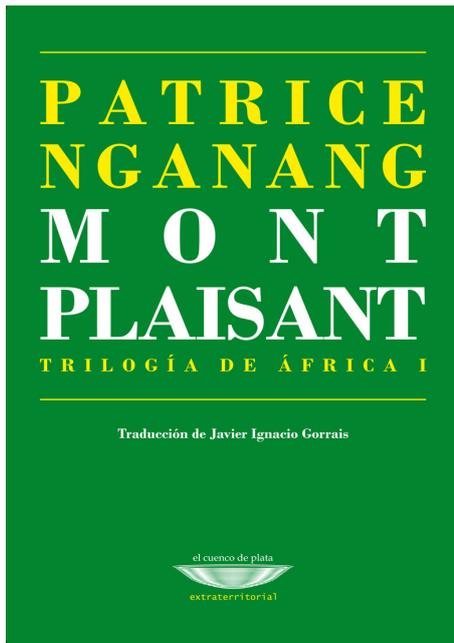
Joyce, James
Finnegans Wake

Editorial: El Cuenco de Plata
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2023
Páginas: 640
ISBN: 978-987-3743-56-6
Precio: 45 €



«Aquí la forma es contenido, el contenido es forma. [...] No hay que leerlo, o más bien no es sólo para ser leído. Es para ser mirado y escuchado. Sus textos no son acerca de algo; son ese algo. Cuando el sentido es el sueño, las palabras se van a dormir. Hay un punto que debe quedar en claro: la belleza de *Obra en curso* no solamente se representa en el espacio ya que su aprehensión adecuada depende tanto de su visibilidad como de su audibilidad. Este texto [...] es un extracto por antonomasia del lenguaje, la pintura y los gestos, con toda la inevitable claridad de la antigua articulación. Aquí aparece la salvaje economía del jeroglífico. Las palabras no son ya las amables contorsiones de la tinta del imprentero del siglo XX. Están vivas. Se abren paso a empujones hacia la página, y brillan, arden y se extinguen.»
(Samuel Beckett)

«Parecía que *Ulysses* había subvertido más allá de todo límite la técnica de la novela: *Finnegans Wake* rebasa este límite más allá de los umbrales de lo imaginable. Parecía que en *Ulysses* el lenguaje había dado prueba de todas sus posibilidades: *Finnegans Wake* lo lleva más allá de todo límite de ductilidad y de comunicación. Parecía que *Ulysses* representaba el intento más atrevido de dar una fisonomía al caos: *Finnegans Wake* se autodefine como *chaosmos* y *Microchasm* y constituye el documento de inestabilidad formal y ambigüedad semántica más aterrador del que jamás se haya tenido noticia.»
(Umberto Eco)



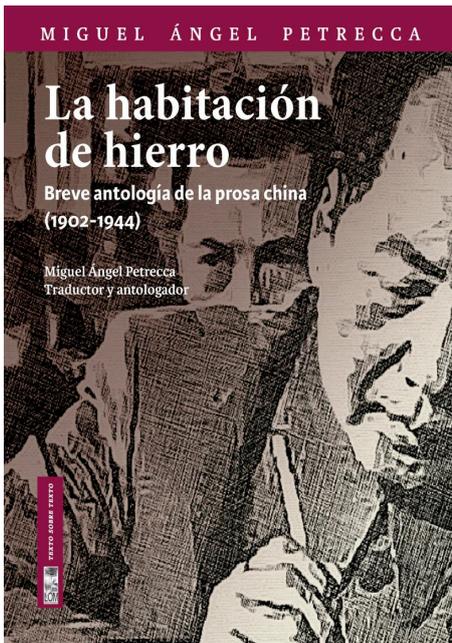
Nganang, Patrice
Mont Plaisant. Trilogía de África I

Editorial: El Cuenco de Plata
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2022
Páginas: 384
ISBN: 978-987-4489-59-3
Precio: 26 €



En 1931, Sara, de nueve años, es arrancada de su madre y ofrecida al sultán Njoya, para pasar a formar parte de sus seiscientas ochenta y una mujeres en Mont Plaisant, en Yaundé, donde este ha sido exiliado por el ocupante francés. Pero, tras circunstancias imprevistas, la matrona que prepara a Sara decide disfrazarla de chico: en adelante, vivirá en la corte bajo el nombre de Nebu, mientras que afuera, las naciones se preparan para la Segunda Guerra Mundial.

Setenta años más tarde, será a Bertha, una joven camerunesa que estudia en Estados Unidos y que ha vuelto al país, a quien Sara le contará su historia llena de increíbles personajes. Entre los principales se encuentra el propio sultán Njoya, hombre curioso por las ciencias, inventor de un alfabeto, rodeado por una colonia de artistas y empeñado en hacer prosperar la refinada cultura de su pueblo. También nos cruzamos con Joseph Ngono, exprofesor en la universidad de Berlín, quien ha decidido regresar a Camerún, donde su decepción es cruel. Joseph es, además, el padre de Sara... *Mont Plaisant* es una novela ambiciosa, magistralmente construida, sobre el amor, el poder, los estragos del colonialismo y de las guerras, la belleza de la civilización bamum, la vitalidad de su arte y la tragedia de su decadencia.



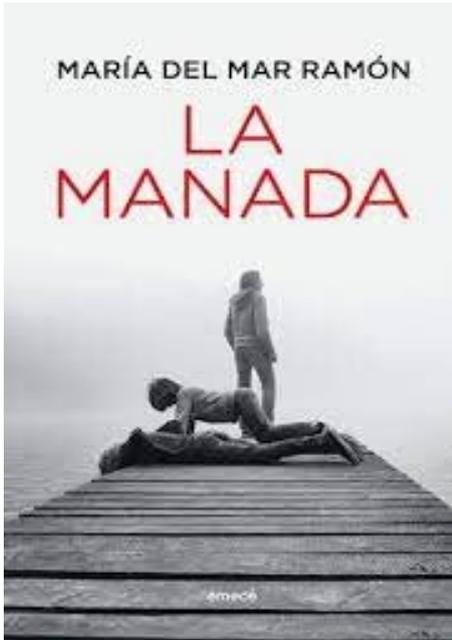
Petrecca, Miguel Ángel
La habitación de hierro. Breve antología de la prosa china (1902-1944)

Editorial: LOM
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2023
Páginas: 144
ISBN: 978-956-00-1698-0
Precio: 24 €



El libro reúne un total de veintidós textos de quince autores que abarcan casi toda la primera mitad del siglo XX chino. La diversidad de los textos incluidos es tal vez el rasgo más notorio de la selección, así como la incorporación de escritos emblemáticos y de gran importancia para el estudio de la cultura y las literaturas chinas modernas. El o la lectora podrá encontrar aquí autobiografías, ensayos autobiográficos, un manifiesto político, ensayos sobre literatura, cartas, ensayos literarios, pequeñas prosas, textos polémicos, prólogos y relatos de viaje. Se intenta así dar una idea de la amplitud de géneros, estilos, recorridos y lenguajes que caracterizan la prosa literaria china de las primeras cinco décadas del siglo XX. Además, recoge temas que atravesaron este medio siglo, como: la revolución de 1911, el surgimiento del movimiento de la nueva cultura, los viajes a Japón y a Rusia, la emergencia del marxismo, la problemática de la mujer, la función del intelectual y de la literatura, el problema del verso y la poesía nueva, los movimientos estudiantiles y la represión política, entre otros.

La obra cubre un período marcado por el surgimiento de géneros y estilos nuevos y, sobre todo, de una lengua literaria nueva. Desde la lengua clásica simplificada de Liang Qichao con el que abre el libro, hasta la lengua moderna del texto de Mao con el que se cierra, se percibe una serie de escalas y estadios intermedios, estilos, momentos y formaciones que reflejan el proceso de cambio y transición de esa lengua.

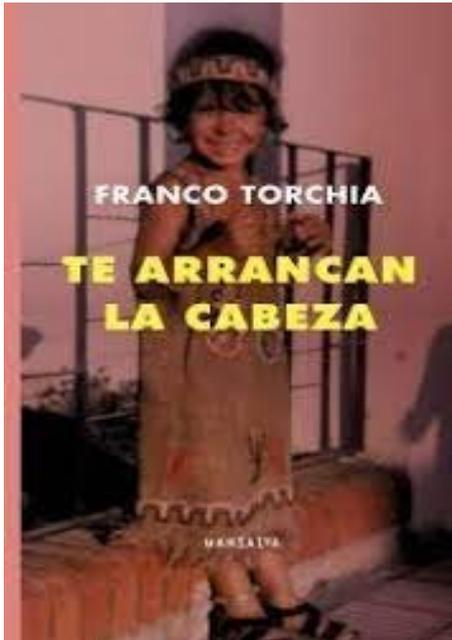


Ramón, María del Mar
La manada

Editorial: Emecé
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2022
Páginas: 280
ISBN: 978-950-04-4115-5
Precio: 22 €



Hache lleva poco menos de un año en su nuevo colegio -masculino, religioso- y se hace amigo de los chicos más rudos, fiesteros y altaneros del lugar. Como cualquier adolescente en busca de aceptación, logra encajar sin saber qué quiere decir eso para su destino ni el de su familia. En su primera novela, María del Mar Ramón explora los vericuetos de los ataques en manada. Una ciudad y una sociedad que puede existir en cualquier lugar de América Latina aparecen en esta exploración de la masculinidad; en una manera de examinar las motivaciones, los miedos y frustraciones de un puñado de muchachos que vivirán el resto de sus días sabiéndose responsables de una vida que no es sólo la suya. ¿Se puede escapar del peso de un cuerpo toda la vida?



Torchia, Franco
Te arrancan la cabeza

Editorial: Mansalva
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2022
Páginas: 80
ISBN: 978-987-8337500
Precio: 15 €



"No terminó la primaria. Y mirá que acá le dan el título a cualquiera. Siempre con el pucho en la mano, parada en la vereda. Siempre metiéndose en la vida de la gente porque ella es incapaz de ver lo suyo, con decirte que a Arioli ella... y... ¿qué querés que te diga nene? Ella lo debe toquetear un poco... lo manosea... un manoseo y ese hombre ya con eso queda satisfecho como quien dice. Si hoy en día los tipos van buscando eso... es una mujer podrida... no digo que no ordenara bien, porque lo suyo era una cáscara... ella ordenar, ordenaba. Ahora limpiar, lim-piar, lo que se dice limpiar, no. Con decirte que cuando vos te ponías a ver en detalle en los rincones del vestuario, los zócalos del buffet... ¡ay la mugre!... ¡Y qué mugre!... Además, decime una cosa... ¿Cómo te parece a vos que podés venir, a esa edad y con ese cuerpo -porque ella es un trompo y tiene una busarda de vino y pan...- cómo te parece a vos que podés venir ni más ni menos que con un top todo tije-teado y pollerita corta que parece una compañera mía del María Auxiliadora que falleció hace unos años de ahogo? Noooo, escuchame, ¿dónde se vio eso? Además, se supo por Caballo Desbocado -porque a pesar de sus dificultades el hombre se hizo entender- que ella trabaja en Las Maravillas. En Las Maravillas, atendeme el nivel. ¿Y qué, vos vas a tener de empleada, aunque sea de limpieza, a una mujer con ese pedigrí? Ahora... cómo supo Caballo Desbocado que ella es puta de pucho firme, digamos... no me lo preguntes. Se ve que el hombre... vamos a decir... frecuenta Las Maravillas... Y no me extraña. Semejante animal ¿dónde va a ir a parar?"

Heinrich von
Kleist

*Relatos
o sucesos inauditos*

Traducción de Pablo Oyarzún R.



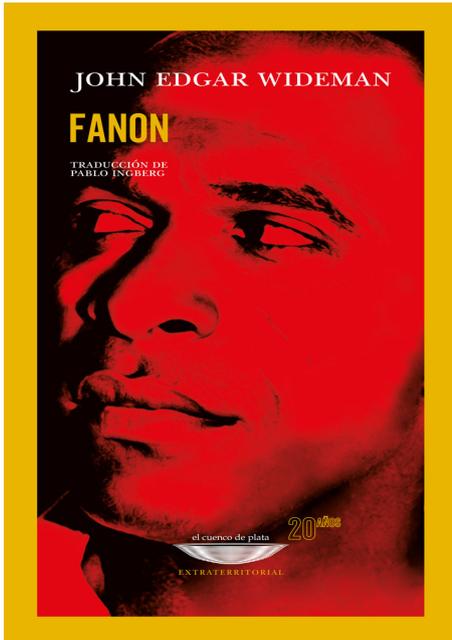
Von Kleist, Heinrich
Relatos o sucesos inauditos

Editorial: LOM
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2023
Páginas: 298
ISBN: 978-956-00-1780-2
Precio: 26 €



Las narraciones de Kleist son piezas esenciales de la literatura alemana. Lo son, desde luego, por la riqueza y variedad de sus temáticas, por la extraordinaria mudanza de los sucesos relatados, la peculiaridad de sus personajes, la omnipresencia de los accidentes, las crisis y los momentos de violencia exacerbada, pero también muy especialmente por la técnica narrativa y la incertidumbre que caracteriza a sus narradores, la cual plantea desafíos a la lectura y estimula la colaboración activa de esta en el desarrollo de la trama. Ejemplos señeros de esta estrategia narrativa son los relatos Michael Koolhaas, El terremoto en Chile y La Marquesa de O..., sin perjuicio de las complejidades que los otros proponen. En cierto modo, todo parece desenvolverse en mundos que tienen zonas opacas y nebulosas, en un estado latente de anomalía que se presenta con la llaneza de una crónica y hasta, en ocasiones, de un parte policial. Un adelantado de la literatura moderna, de manera insistente se ha relacionado a Kleist con Kafka, al punto de describirse los como "hermanos de sangre".

Algunas de sus piezas han sido llevadas al cine: Michael Koolhaas (Volker Schlöndorff, 1969; Arnaud des Pallières, 2013), El compromiso en Santo Domingo (Hans-Jürgen Syberberg, 1970), El terremoto en Chile (Helma Sanders-Brahms, 1975), La Marquesa de O (Éric Rohmer, 1976).



Wideman, John Edgar
Fanon

Editorial: El Cuenco de Plata
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2023
Páginas: 288
ISBN: 978-987-4489-71-5
Precio: 28 €



Filósofo, psiquiatra y militante político, Frantz Fanon fue un crítico agudo y feroz del racismo y la opresión. Nacido en Martinica en 1925, de ascendencia africana, Fanon combatió en defensa de Francia durante la Segunda Guerra Mundial pero luego contra Francia en la guerra de la independencia de Argelia. Su último libro, *Los condenados de la tierra*, publicado en 1961, inspiró a los dirigentes de diversos movimientos de liberación: Steve Biko en Sudáfrica, el Che Guevara en América Latina, los Panteras Negras en los Estados Unidos.

La novela de John Edgar Wideman está disfrazada como el proyecto de un novelista afroamericano contemporáneo, Thomas, que emprende la escritura de una vida de Fanon. El resultado es una electrizante mezcla de perspectivas, en viaje de Manhattan a París a Argelia a Pittsburgh. En parte novela policial, en parte guión cinematográfico, en parte historia de amor, Fanon hace que se conozcan en persona el director Jean-Luc Godard y la achacosa señora Wideman en Homewood; y persigue el sentido del legado de Fanon a través de nuestro violento mundo pos-11-S, que parece resuelto a perpetuar los males que Fanon buscaba rectificar.